

Отдел образования, молодёжной политики, спорта и туризма администрации
Каменского муниципального района Воронежской области.

Муниципальное казённое учреждение
«Татаринская средняя общеобразовательная школа»
Каменского муниципального района Воронежской области

Принята педагогическим советом
МКОУ «Татаринская СОШ»
Протокол №1 от 27.08. 2021

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Татаринская СОШ»
 Е.П. Ярцева
Приказ №126
от «27» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Театральная мастерская»

Направленность: **художественная**
Вид программы: **модифицированная**
Уровень программы: **базовый**
Возраст обучающихся: **11-14 лет**
Срок реализации: **3 года (общее количество часов: 216)**
Год разработки программы **2021г.**

Автор- составитель:
Болдырева Н.С.
педагог дополнительного образования

С. Татарино, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы.....	3
1.2. Актуальность данной программы.....	3
1.3. Новизна.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	3-4
1.5. Отличительные особенности программы.....	4
1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы.....	4
1.7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной программы.....	4-5
1.8. Цели и задачи программы.....	5-9
1.9. Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся.....	9
1.10. Условия приёма детей в объединение.....	9
1.11. Срок реализации программы.....	9
1.12. Формы организации образовательной деятельности.....	9
1.13. Планируемые результаты освоения программы.....	9-12
1.14. Модель выпускника детского объединения.....	12

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план.....	12-13
2.2. Содержание изучаемого курса.....	13-33

3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

3.1. Система отслеживания и оценивания результатов реализации программы.....	33-34
3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	34-36
3.3. Уровни оценочных критериев.....	36-38
3.4. Диагностическая карта (таблица).....	39

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы.....	40
4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.....	40-42
4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.....	42-43
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	43-44
4.3. Информационное обеспечение.....	44

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

5.1. Список нормативных документов.....	44-45
5.2. Список литературы, используемой педагогом.....	45-46
5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей...	46-47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная мастерская», реализуется в соответствии с художественной направленностью. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34, Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1712-р), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.2. Актуальность программы определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

1.3. Новизна образовательной программы «Театральная мастерская» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

1.4. Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности. Содержание материала подчиняется общедоступности, учитываются психологические особенности обучающегося, соблюдены принципы постепенности, доступности, целостности, деятельного, возрастного и индивидуального подхода. Программа рассчитана на реализацию творческо-педагогических условий формирования универсальных учебных действий. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным

навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа является модифицированной. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцами, музыкой и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы:

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- Демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и обучающихся в социуме, реализация собственных творческих потребностей).
- Научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- Принцип развития (стимулирование и поддержка интеллектуального, творческого развития и саморазвития ребёнка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативы, творческих способностей в различных видах деятельности).
- Принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологиям обучения).
- Систематичность и последовательность («от простого к сложному»).
- Принцип деятельностной направленности (мотивация на практическую деятельность через формирование теоретических знаний).
- Принцип достигнутого результата.

1.7. Уровни освоения программы: базовый.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы:

Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	Ознакомление с этюдами, упражнениями на речеголосовой аппарат и др.,	Обыгрывание этюдов, упражнений на речеголосовой аппарат и др., по аналогии.

	под руководством педагога.	
Основные предметные умения	Получение теоретических знаний об истории и возникновении театра, его структуре. Усвоение технологии и последовательности работы при создании художественных образов в репетиционный период. Систематизирование средств и методов театрально-игровой деятельности. Формирование знаний по технике безопасности в репетиционный период на сцене и за кулисами.	Умение применять полученные знания в осознанной практической деятельности при создании проектов и написании докладов. Умение проявлять интеллектуальные и творческие способности в практической деятельности, самостоятельно подбирать грим и костюмы, работать с литературой, составлять эскизы новых костюмов.
Деятельность обучающегося	Актуализация знаний. Запоминание основных терминов, этюдов, упражнений-тренингов Выполнение несложных этюдов, упражнений-тренингов.	Восприятие знаний и осознанная практическая деятельность по театральному делу: репетиции, нанесение грима. Самоанализ и самоконтроль.
Деятельность педагога	Составление комплекса заданий на воспроизведение знаний и способов практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением практических задания.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам. Создание условий для выявления, реализаций и осмысления познавательного интереса к театральному творчеству.

1.8. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Цель: Приобщение обучающихся к театральному творчеству через формирование творческой личности ребенка средствами искусства поэзии, театра, художественного слова, формирование определенных компетентностей основ актерского мастерства: сценического движения, речи, работы над художественным образом.

Задачи

образовательные:

- Формировать необходимые представления о театральном искусстве.
- Формировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Формировать речевую культуру обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

- Формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

- Приобщать к чтению и изучению художественной литературы.

- Осваивать и активно использовать ИКТ.

развивающие:

- Развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.

- Развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.

- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

- Развивать память, речь, воображение, фантазию, уверенность, пластику и коммуникабельность обучающихся.

- Развивать умение работать в партнерстве с актёрами театральной студии разного возраста.

- Развивать умение анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки.

- Развивать креативность мышления, коммуникативную компетентность, способность к аналитической деятельности и к саморазвитию.

воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

- Воспитывать творческую активность обучающихся.

- Воспитывать уважение и интерес к работе соавторов.

- Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

- Воспитывать толерантность мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности.

1 год обучения

Цель: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности обучающихся в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи

образовательные:

- Формировать представлений об особенностях театра как вида искусства.

- Формировать представление о видах и жанрах театрального искусства.

- Формировать представлений об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

- Формировать представлений о художественном чтении как виде исполнительского искусства.

развивающие:

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.
- Формировать культуры суждений о себе и о других.
- Развивать способности видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Развивать способности выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

воспитательные:

- Осознавать ребенком ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём.
- Моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Воспитывать бережное отношение к истории своего края, историческим памятникам, объектам природы.

2 год обучения

Цель: Создание условий для становления творческой личности и индивидуальности обучающихся через развитие природных способностей, нравственно–эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в детском объединении.

Задачи

образовательные:

- Формировать навыки речевой культуры и техники звучащего слова.
- Формировать навыки сценического движения и ритмопластики.
- Обучать приёмам сценического существования через тренинг психофизического аппарата.
- Обучать игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Обучать приёмам существования в сценической постановке.
- Обучать навыкам художественного оформления студийных спектаклей.

развивающие:

- Развивать артистизм и эмоциональные качества.
- Развивать высшие психические функции (память, воображение, творческое внимание, наблюдательность).
- Развивать произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у обучающихся посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.

- Формировать представление об образе героя в театре.
- Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства.

воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу;
- Воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе;
- Воспитывать актерскую индивидуальность исполнения;
- Формировать навыки коллективного творчества;
- Воспитывать культуру поведения и нравственных качеств личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность;
- Воспитывать чувство меры, стиля, вкуса.

3 год обучения

Цель: Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить с особым видом искусства – театром, с различными видами театров с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями.
- Познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.
- Познакомить с этикой артиста и зрителя.

Развивающие:

- Формировать и развивать интерес к театру как виду искусства.
- Развивать познавательный интерес.
- Развивать творческую и сценическую фантазию.
- Развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль.
- Воспитывать коммуникабельность, умения общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива.
- Воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- Воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

1.9. Адресат программы, возрастные особенности обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся 11 - 14 лет.

11-14 лет – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, быть активным участником конкурсов, мастер-классов и мероприятий различного уровня, желающий научиться театральному мастерству. Учет этих особенностей позволяет педагогу наиболее эффективно построить работу с обучающимися по данной программе.

Состав группы – постоянный, 10 человек.

1.10. Условия приёма детей в объединение второго года обучения

В детское объединение «Театральная мастерская», принимаются дети без специальной подготовки. Набор в группу ведется с учетом следующих принципов:

- добровольность;
- общественная направленность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- согласие родителей (законных представителей).

1.11. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения (216 часов).

1 год обучения - 2 занятия в неделю по 1 учебному часу, 72 часа в год;

2 год обучения - 2 занятия в неделю по 1 учебному часу, 72 часа в год;

3 год обучения - 2 занятия в неделю по 1 учебному часу, 72 часа в год.

1.12. Формы организации образовательной деятельности:

- коллективные,
- лекции,
- экскурсии,
- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные занятия.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей

детей, целей и задач общеобразовательной

программы, специфики предмета и других факторов.

1.13. Планируемые результаты освоения программы

Программа «Театральная мастерская» обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные: личностным результатом программы «Театральная мастерская», является формирование всесторонне образованной, развитой личности, обладающей системой мировоззренческих взглядов, ценностных ориентиров; идейно-нравственных, культурных и этических норм поведения, потребность сотрудничества, доброжелательное

отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные

Метапредметными результатами изучения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Обучающиеся должны знать:

- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

Обучающиеся должны уметь:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Обучающиеся должны применять:

- полученные сведения о многообразии театрального искусства;
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Предметные

По истечении программы «Театральная мастерская» обучающиеся должны **знать:**

- театральную терминологию;
- приёмы артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнения на развитие речевого аппарата;
- программные скороговорки, стихотворения, басни, прозаические отрывки;
- приёмы разминки физического аппарата, упражнения на формирование двигательных навыков;

уметь:

- готовить речевой аппарат к работе; работать над голосом и дикцией;
- владеть навыками художественного чтения;
- существовать в обстоятельствах театральной игры, действовать с реальными и воображаемыми предметами;

- владеть навыками сценического движения; выполнять танцевальные и сценические технические элементы;
- работать над ролью в контексте сценической постановки;
- работать над собой, понимать товарища и уметь воздействовать на него;
- заниматься творчеством коллективно;
- самостоятельно и в группах выполнять творческие задания;
- проявлять высокий уровень культуры поведения, ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию;
- проявлять интерес к чтению художественной литературы;
- проявлять интерес к чтению художественной литературы.

иметь представление:

- об особенностях театрального искусства: его видах, жанрах; об устройстве театра, сцены;
- о технологии формирования сценической речи;
- о работе с драматургическим материалом;
- о художественно-эстетическом оформлении спектакля;
- об истории возникновения театра и театральных деятелях.

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

1.14. Модель выпускника объединения «Театральная мастерская»

В результате обучения по программе «Театральная мастерская» обучающийся будетообладать следующими качествами:

- Коммуникативный; инициативный; нравственный.
- Со сформированным умением самоопределяться.
- Творческая личность, настоящий любитель театрального искусства.
- Активный участник конкурсов, мастер-классов и мероприятий различного уровня.
- Осознающий ценность своей творческой деятельности для окружающих.

2.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно тематический план

1 год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	История театра. Театр как вид			

	искусства.	10	8	2
3.	Актерская грамота.	10	6	4
4.	Художественное чтение.	6	6	
5.	Сценическое движение. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	10	2	8
6.	Работа над пьесой.	22	8	14
7.	Выступление со спектаклем.	6	-	6
8.	Аттестация.	4	-	4
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ВСЕГО:	72	31	41

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	10	8	2
3.	Актерская грамота.	10	6	4
4.	Художественное чтение.	6	3	3
5.	Сценическое движение. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	10	2	8
6.	Работа над пьесой.	22	8	14
7.	Выступление со спектаклем.	6	-	6
8.	Аттестация.	4	-	4
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	72	28	44

3 год обучения

№	Разделы и темы программы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	История театра. Театр как вид искусства.	10	8	2
3.	Актерская грамота.	10	6	4
4.	Художественное чтение.	6	3	3
5.	Сценическое движение. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	6	2	8
6.	Работа над пьесой.	22	8	14
7.	Выступление со спектаклем.	6	-	6
8.	Аттестация.	4	-	4
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ВСЕГО:	72	28	44

2.2. Содержание изучаемого курса

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства **Теория :**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика : использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Театр как одно из древнейших искусств

Теория : Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика : проигрывание игр, обрядов Воронежской области, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские

посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. Познакомить с Петрушкой.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол – Теория : Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика : просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

Театр – искусство коллективное

Теория : Знакомство с театральными профессиями. Спектакль –результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика : творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

Воспитательный компонент: викторина «Театр начинается с вешалки».

3. Актерская грамота

Многообразие выразительных средств в театре

Теория : Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика : тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве

Теория : возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика : упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

Бессловесные и словесные действия

Теория : Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика : Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Воспитательный компонент: экскурсия в краеведческий музей п. Каменка.

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория : Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика : отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи

Теория : Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика : Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия –

Теория : Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика : Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория : Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танецсегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика : Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

Воспитательный компонент: экскурсия в дом культуры.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория : Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика : работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

Текст-основа постановки

Теория Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим

Теория Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Театральный костюм

Теория Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

Репетиционный период

Практическая работа Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Воспитательный компонент: игра-путешествие «Эпохи в зеркале моды».

7. Выступления со спектаклем

Формы проведения занятий: выступление перед зрителями.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: показ спектакля на зрителя, обсуждение спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Воспитательный компонент: викторина «Путешествие за кулисы».

8. Аттестация

Промежуточная аттестация (2 часа).

Итоговая аттестация обучающихся (2 часа).

Форма контроля: Тестирование, опросы, практические задания.

9. Итоговое занятие

Практика (2 часа): выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово». Викторина по разделам программы обучения за год.

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства Страницы истории театра: театр Древнего Востока

Теория Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои- противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

Страницы истории театра: театр Древней Греции

Теория Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр

Теория : Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

Театр в ряду других искусств. Общее и особенное

Теория : Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа : Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Актерская грамота Средства актёрского искусства

Теория Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я

буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Актер и его роли

Теория Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня –это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы

Теория Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа : самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа : Упражнения на «распро-ультра- натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально- двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

Текст-основа постановки

Теория (2 часа): Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа (6 часов): работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно- постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим. Костюм

Теория : Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа : Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Театральный костюм –

Теория : Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа : создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

Репетиционный период

Практическая работа Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Выступления со спектаклем

Формы проведения занятий: выступление перед зрителями.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: показ спектакля на зрителя, обсуждение спектакля (участвуют все актеры, все службы).

8. Аттестация

Промежуточная аттестация . Итоговая аттестация обучающихся .

Форма контроля: Тестирование, опросы, практические задания.

9. Итоговое занятие

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово». Викторина по разделам программы обучения за год.

Форма проведения занятия: выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Форма проведения занятия – выставка, мини-конференция.

Приёмы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: средневековый площадной театр Теория :

Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и

изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практика : Познакомить с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

Страницы истории театра: Театры, где играют дети

Теория : Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика : Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

Гении русской сцены

Теория : Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практика : самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на заданную тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

Великие русские драматурги

Теория : Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практика : самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на заданную тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота

Средства актёрского искусства

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика : Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Актер и его роли

Теория : Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

Практика : упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

Импровизация

Теория : Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика : Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Воспитательный компонент: игра-викторина «Пожарным можешь ты не быть, но должен знать, как поступить!».

4. Художественное чтение

Индивидуальные формы выступления

Теория : Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Практика : Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы

Теория : Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика : Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капустник.

5. Сценическое движение. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория : Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика : Универсальная разминка. Тренировка суставно- мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория : Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика : работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

Репетиционный период

Практика : Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Выступления со спектаклем

Формы проведения занятий: выступление перед зрителями.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: показ спектакля на зрителя, обсуждение спектакля (участвуют все актеры, все службы).

8. Аттестация

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация обучающихся

Форма контроля: Тестирование, опросы, практические задания.

9. Итоговое занятие

Практика : упражнения на коллективную согласованность; этюд на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово». Викторина по разделам программы обучения за год.

Форма проведения занятия: выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

3.1. Система отслеживания и оценивания результатов

Средства индивидуальной диагностики.

При реализации программы необходимо опираться на 6 типов определённых уровней, которые отображают индивидуальные особенности обучающихся:

- психофизическое развитие;
- мотивированность;

- интеллектуальное развитие;
- информированность и эрудиция в отношении общих знаний и содержания общеобразовательной программы в частности;
- уровень становления компетенций, которые определяются в зависимости от содержания и тематической направленности общеобразовательной программы;
- информационную и функциональную грамотность обучающихся;

Формы и приёмы контроля.

Система отслеживания результатов по программе «Театральная мастерская» включает всебя:

Конкурсный рейтинг (освещается в открытой форме, результаты оглашаются публично, свидетельствует о групповой динамике);

Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется); результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в освоении программы;

Мониторинг, включающий в себя:

Входную диагностику

Промежуточную аттестацию: тестирование по разделам программы.

Карты мониторинга разработаны с учётом вида деятельности коллектива. Карта позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением и отслеживать динамику образовательных результатов, обучающихся начиная с первых шагов (стартовая диагностика). Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не только с другими детьми, но и с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Используются следующие формы контроля: устный опрос, письменный опрос, индивидуальные карточки с заданиями различного типа, проект, наблюдение, тестирование, выполнение творческих практических работ, участие в конкурсах и т.д.

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Этап	Дата контроля	Цель контроля	Тема контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев

Первый(1 год обучения)	сентябрь	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся, изучение отношения обучающихся к выбранной деятельности, их достижений в этой области, личностных качеств.	Входной мониторинг (готовность к освоению дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная мастерская»)	Собеседование Викторина	Наблюдение Анализ Оценка	Недостаточный Достаточный Высокий
Первый (2 и 3 год обучения)	сентябрь	Выявления уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.	Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций, обучающихся 2 и 3 года обучения.	Опрос тестирование	Наблюдение Анализ Оценка	Недостаточный Достаточный Высокий
Второй	В течение года	Организация проверки качества обучения после прохождения темы.	Текущий Мониторинг	тестирование с практическим заданием	наблюдение анализ ценка	едостаточный остаточный ысокий
Третий	Декабрь, май	Определение уровня развития основных компетенций, способностей и личностных качеств обучающихся, их соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Промежуточная аттестация уровень освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы и личностный рост обучающихся)	тестирование	Наблюдение Анализ Оценка	едостаточный остаточный ысокий

четвертый	май	пределение оценки достижения прогнозируемых результатов обучения, обозначенных в общеобразовательной (общеразвивающей) программе; выявление уровня развития личности обучающегося, его творческих, коммуникативных, организаторских, лидерских способностей.	итоговая аттестация для обучающихся 3 года обучения.	естимован	наблюдение наличие оценка	недостаточный; остаточный; высокий
-----------	-----	--	--	-----------	---------------------------------	--

3.3. Уровни оценочных критериев (описание).

Показатели (оцениваемые критерии)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков предусмотренных программой
		Достаточный уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Недостаточный уровень Обучающийся избегает употреблять специальные термины
		Достаточный уровень Специальные термины употребляет осознанно.
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные общеобразовательной программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков
		Достаточный уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
2.2.Владение различными материалами и инструментами	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
		Достаточный уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая особых трудностей.
		Высокий уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая особых трудностей.
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Недостаточный уровень Креативность в работах отсутствует.
		Достаточный уровень Работы выполнены на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном на основе образца.
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества.
	Развитие воображения	Недостаточный уровень Проявление творческого воображения практически незаметны.
		Достаточный уровень Обучающийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.
		Высокий уровень Обучающийся проявляет воображение при выполнении

		всех творческих заданий.
3. Учебно-коммуникативные умения		
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
		Достаточный уровень Обучающийся большую часть заданий выполняет самостоятельно.
		Высокий уровень Обучающийся работает самостоятельно.
2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности.
		Достаточный уровень Обучающийся самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.
		Высокий уровень Обучающийся самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.

3.4. Диагностическая карта

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся			Оценка уровня практической подготовки обучающихся			Оценка уровня развития и воспитанности обучающихся		
		Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям			Итог теоретической подготовки					
		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии			Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям					
		Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы			Умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного педагогом замысла					
		Свобода восприятия теоретической информации			Свобода владения специальным оборудованием и оснащением					
					Умение организовать свое рабочее место					
					Технологичность практической деятельности					
					Качество выполнения практического задания					
					Итог практической подготовки					
					Культура поведения					
					Развитость специальных способностей					
					Уровень сформированности навыков здорового образа жизни					
					Умение учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию					
					Итог уровня развития и воспитанности					
					Итог промежуточной аттестации					

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение.

Программно-методический материал к общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральная мастерская» представлен в виде учебно- методического комплекса и включает в себя:

- Конспекты вводного и контрольных занятий.
- Конспекты воспитательных занятий.
- Результаты обучения (таблица систематизации полученных дипломов)
- Терминологический словарь.
- Пример технологической карты.
- Методические разработки.

Компоненты УМК разработаны с использованием современных методов и технических средств учебного процесса, позволяющих обучающимся глубоко осваивать учебный материал и получать навыки по его использованию на практике и соответствуют современным научным представлениям в данном направлении деятельности.

(Приложение № 2)

4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса

№	Современные образовательные технологии и методики, использованные при работе с детьми	Цель использования технологий или методик	Результат
1.	Технология развивающего обучения	Развитие самостоятельной нравственно-волевой личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности.	Создание условий для индивидуализации обучения через предоставление обучающимся возможности свободного выбора способов и средств для решения самостоятельно поставленных перед собой учебных задач, выбора «пространства» деятельности

2.	Технология проблемного обучения	Создание необходимой системы знаний, умений и навыков, достижение высокого уровня умственного развития обучающихся, формирование способности к самостоятельному у добыванию знаний путем собственной творческой деятельности;	Формирование новых знаний, умений и навыков, развитие умственных способности, познавательной активности, любознательности, творческого мышления и других личностно значимых качеств.
3.	Игровые технологии	Создание мотивационной основы для формирования навыков и умений в практической деятельности, раскрытие личностных способностей детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игровой деятельности.	Стимулируется познавательная деятельность. Активизируется мыслительная деятельность. Самопроизвольно запоминаются сведения. Усиливается мотивация к изучению предмета
4.	Технологии ИКТ	Приобщение обучающихся к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и информационной культуре, применение имеющегося у детей опыта и выявление его результативности, формирование положительной мотивации к обучению.	Улучшение качества обучения, обеспечение гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве.

5.	Здоровьесберегающие технологии	Создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья.	Сохранение и укрепление здоровья обучающихся, предупреждение переутомления на занятиях; улучшение психологического климата в детских коллективах; повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.
----	---------------------------------------	---	---

4.1.2. Методы обучения используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса

Для реализации данной программы используются следующие формы и методы работы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации данной программы используются следующие формы организации обучения: **Теоретические занятия** осуществляются главным образом как вводные лекции. На теоретических занятиях педагог предлагает детям новую информацию, включающую широкий круг вопросов, которые далее будут изучаться, углубляться и закрепляться во время практических

занятий. **Теоретические занятия** для обобщения знаний организуются в форме бесед, диспутов, консультаций.

Практические занятия проходят в форме выполнения различных индивидуальных и коллективных заданий, проведения практической работы, проведения тестирования, работы над проектом. Также предусматривается участие обучающихся в различных мероприятиях - конкурсах, акциях, праздниках и т.п.

Игры создают яркие эмоциональные впечатления, имитируют ситуации переживания успеха и сопереживания всему живому, стимулируют процесс обучения и познания мира, себя в нем.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная мастерская» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной, изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении.

Каждое занятие в объединении «Театральная мастерская» является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно- познавательную деятельность каждого обучающегося. Качество знаний формируется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Методика реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная мастерская» основывается на компетентностном подходе к осуществлению художественного образования.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется необходимая предметно – развивающая среда. Она включает кабинет для занятий и совместной деятельности детей.

Педагог создает все необходимые условия для соблюдения нормами правил по охране труда, техники безопасности, СанПиН, пожарной безопасности, сохранения здоровья обучающихся при проведении занятий. Проводит учебные занятия на основе поурочных планов, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий и методик обучения.

При обучении детей в объединении важна и необходима правильная помощь со стороны родителей. Проводятся родительские собрания, беседы и практикумы для родителей.

Условиями для успешной реализации программы является: систематическое проведение занятий; создание условий для самостоятельной деятельности детей; сотрудничество педагога с семьёй.

4.3. Информационное обеспечение

Для реализации программы требуется информационное обеспечение такое как:

- компьютер с выходом в интернет;
- литература соответствующая направленности и сложности обучения.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

5.1. Основные нормативные документы

1. Методические рекомендации по проектированию ДООП, письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242.
2. Концепция развития дополнительного образования детей- (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (Утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. № Пр. – 827).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196).
5. Постановление администрации Каменского муниципального района №63 от 15.02.2019 г. "Об утверждении положения о персонифицированном финансировании в системе дополнительного образования детей в Каменском муниципальном районе".
6. Постановление администрации Каменского муниципального района №83 от 06.03.2019 г. "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области".
7. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №349 "О внесении изменений в постановление администрации Каменского муниципального района от 06.03.2019 г. №83 "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области.
8. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №350 "Об утверждении нормативной стоимости дополнительных общеразвивающих программ на 1 обучающегося (по направлениям) в рамках программы персонифицированного

- финансирования в системе дополнительного образования детей на территории Каменского муниципального района Воронежской области.
9. Приказ Департамента образования науки и молодежной политики Воронежской области №1194 от 14.10.2015г. «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ и прил. №1 к данному приказ.
 10. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).
 11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
 12. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р (ред. от 28.01.2017) «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
 13. Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 № 41).
 14. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в– РФ» п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3ст 34.

Локальные акты, регламентирующие учебно-образовательную деятельность в МКУДО «ЦРТДиЮ»:

1. Положение о правилах приёма в МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.
2. Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.
3. Положение о порядке, формах, периодичности аттестации обучающихся МКУДО "Центр развития творчества детей и юношества".
4. Положение о внутренней оценке качества образования в МКУДО "ЦРТДиЮ".
5. Положение о формах обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МКУДО "ЦРТДиЮ".
6. Положение о режиме занятий обучающихся МКУДО "ЦРТДиЮ".

7. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

5.2. Список литературы, используемой педагогом

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
3. Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.
4. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
5. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
6. Кипнис М. «Драмотерапия». М. 2001.
7. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
8. Манн Т. «Речь о театре. Воспитание чувства слова». М. 1989.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г.
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
11. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
12. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
13. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». №7, 2004 г
14. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». №8, 2004 г
15. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989 г.

Интернет источники:

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.htm
1
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
- Сайт «Happy-Kids.ru»
- <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html> - Сайт театральной школы «Скаена»
- <http://www.collection-scenariiev.ru/scenarii-cat18.html>
- http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1366/ -
Всероссийский интернет-педсовет.
- https://studopedia.ru/3_99253_narodnie-istoki-russkogo-teatra.html -
Народные истоки русского театра.
- <http://vantit.ru/calendrical-and-ritual-poetry/447-kalendartnye-prazdniki-i-obrjady-voronezhskoj-oblasti.html> - Календарные праздники и обряды Воронежской области.

- <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-vneurochnoy-deyatelnosti-mnogoobrazie-virazitelnih-sredstv-v-teatre-1110765.html> - Конспект занятия по внеурочной деятельности "Многообразие выразительных средств в театре".
- <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2016/02/18/hudozhestvennoe-chtenie-kak-vid-ispolnitelskogo> - «Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом». Интегрированное занятие.
- <https://studfile.net/preview/5439785/> - артикуляционная гимнастика.

5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.
4. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992 г
5. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М., 1999
6. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
7. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
8. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989г.

Интернет источники:

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
- Сайт Happy-Kids.ru!
- <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html> - Сайт театральной школы «Скаена»
- <http://www.collection-scenariev.ru/scenarii-cat18.htm>
- https://studopedia.ru/3_99253_narodnie-istoki-russkogo-teatra.html Народные истоки русского театра
- <http://vantit.ru/calendrical-and-ritual-poetry/447-kalendartnye-prazdniki-i-obrjady-voronezhskoj-oblasti.html> - Календарные праздники и

обряды Воронежской области

➤ <https://studfile.net/preview/5439785/> - артикуляционная гимнастика